



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ИЛЯСОВА
Имя	ЛЮДМИЛА
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I:

Задание и 4

1. Соц. институты семья
2. 1 картинка - нуклеарная семья
2 картинка - расширенная семья

Задание и 1

А, В, Г,

Задание и 2

- 1) увольнение
- 2) Конституция
- 3) ответственностью
- 4) когнитивное мышление
- 5) право
- 6) фон
- 7) деятельное расхождение
- 8) поварный знак

Задание и 3

А. Марк Аврелий

Б. Милевская школа

В. Крамер Риванский

Г. Моксдорфская школа



Задание 4

Правонарушение

Задание и 5

~~Платон Кинг~~ ПЛАТОН
Задание и 6

1. революция ~~номинация~~

2. ~~1, 3~~ 1, 3

3. 9, 2, 8, 4, 7, 5, 6

4. 8

Блок 2:

Задание и 2 (Культурология)

Во фрагментах из работы социолога и исследователя искусства П. Бурдье описывается фототвория, как новый вид культурной практики, появившейся в 19 веке и широко распространившейся в двадцатом веке.

В представлении автора, фототвория является обязательной частью какого-либо пи-



мурда или церемонии. Она выполняет различные функции, подтверждающие её важную роль в жизни людей. Например, фототрагедия увековечивает значительные моменты жизни семьи, укрепляет сплоченность и утверждает чувство единства ^{среди} между её членов. Все вышеперечисленные функции социолог обозначает одним названием - "семейная функция". Также, нужно заметить, что наличие этого фототрагедия приносит стабильность и общественное одобрение социальной группе, которая приобретает или формирует её. (Бурдье^{ве} называет такую ситуацию "продолжительной экспозицией")
Последней же функцией можно ^{выделить} назвать использование фототрагедии в качестве документа по случаю празднования.



К тому же, в фрагменте П. Бурдые содержится
занимательный тезис: "свадебную фотогра-
фию смогли принять столь быстро и с такой
повсеместностью именно потому, что она соче-
талась с социальными условиями существо-
вания, - ведь мотовство входит в праздни-
чное поведение, а покупка групповой фотографии,
крайне напояз... ощущается как обязательная,
на правах прославления, воздаваемого молодо-
вцам" - на основании которого можно сделать
вывод, что фотография отлично сочетается
устойчивыми в обществе
с обычаями и традициями проведения ритуа-
ла: "мотовство входит в праздничное пове-
дение", а покупка групповой фотографии
стала символом уважения и "прославления,
воздаваемого молодоженам". Исходя из этого,





мы понимаем, что фотография устанавливает связь с праздником и становится неотъемлемой частью культуры.

В заключение хочу сказать, что некоторые рассуждения П. Бурдье о фотографии до сих пор не потеряли своей актуальности.

В основном, это именно те ситуации, приведенные автором, которые можно объяснить с помощью таких понятий культурологии, как: обычай, традиция, ритуал, этикет, как в. Ведь, несмотря на все изменения в обществе, так и в практиках фотографии, она выполняет многие функции, описанные социологом. Например; служит способом хранения воспоминаний о важных событиях в жизни людей; объединяет между собой членов семьи и под-



зывает социальных стимул личностей, которые приобретают их. Конечно, нельзя ~~не~~ отрицать, что в современном мире функций у фото^mграфии стало гораздо больше. С появлением новых технологий люди: всё чаще используют фотографии для развлечения в повседневной жизни; создают произведения искусства с помощью ~~них~~ ^{фотографий}; активно включают фотографии в научные исследования и СМИ.

Фотография окончательно стала частью человеческой жизни и культуры в целом.





